

ARCHITECTURAL DIGEST. LE PIU' BELLE CASE DEL MONDO

TEMPO D'ESTATE

10 NUOVE CASE,
DA FORTE DEI
MARMÌ A CATANIA,
DAL LAGO DI
GARDA A NAPOLI



ITALIA

I love you!



Vivaci accostamenti
di colori e un mix
di vari stili, con un
occhio di riguardo
per il vintage, in una
casa alle porte
di Vicenza.



A SINISTRA: nel living al piano interrato, che separa la zona pranzo dalla cucina, pavimento in Quartzite Cappuccino-Freewood Design; cavedio in Black Meteorite. Tra le poltrone a forma di sacco di Alessandro La Spada, realizzate da Status Contract, un camino di Focus.

IN BASSO: nella sala da pranzo al piano terra, tavolo in marmo Silver Brown Wave; sopra, lampada in Snow White Onyx realizzata da Viabizzuno su disegno di La Spada, che ha ideato anche le sedie. Pavimento in marmo Bronze Amani.

Algido, duro, solenne: così è, di solito, il marmo. Ma, incredibilmente, può essere anche caldo, avvolgente, ospitale, carezzevole, quasi etereo, tutto sta nel saperlo domare. C'è una dimora, tra le colline del Garda, che si innalza come un tempio dedicato allo splendore e alla versatilità di questa roccia pregiata, un sogno che si è materializzato come una maestosa realtà per i suoi proprietari, Alina e Alberto Antolini. Per la sua grande passione per il marmo e per il proprio lavoro, il padrone di casa, amministratore delegato di Antolini Luigi & C., desiderava una villa-atelier decorata con il meglio dei materiali prodotti dall'azienda di famiglia.

“Volevo un’abitazione rigorosa, senza dettagli superflui, che fosse un tributo alla pietra naturale”, racconta. “Una residenza con molti spazi, per ricevere gli amici ma anche designer, architetti, clienti”. Un progetto lungo e complesso, dove ogni elemento, a esclusione del marmo, del granito, dell’onice, doveva restare in secondo piano, per permettere alla pietra di risaltare in tutta la sua magnificenza. Un compito eseguito al meglio, in ogni minimo particolare, dall’interior designer Alessandro La Spada, che dopo aver ridistribuito gli spazi interni dell’edificio su tre piani, →

